

Francis Battah

www.francisbattah.com

Catalogue d'œuvres complet

Orchestre

Prélude aux paysages urbains

- Pour orchestre, commande de l'Orchestre métropolitain, 2024.
- Durée : env. 6 min.
- Création : 18 octobre 2024, Orchestre métropolitain, direction Yannick Nézet-Séguin.

Brève chevauchée du vertige, sans élan vertical

- Pour orchestre, commande de l'Orchestre symphonique de McGill, 2023.
- Durée : env. 12 min.
- Création : 9 et 10 février 2024.

Trois paysages

- Pour orchestre de chambre, commande de l'Orchestre de l'Agora avec le soutien du CALQ, 2022.
- Durée : env. 10 min 30.
- Création : 30 septembre et 1er octobre 2022, Orchestre de l'Agora, direction Nicolas Ellis.

Kivis and Men

- Pour orchestre symphonique, commande de l'Orchestre de l'Agora avec le soutien du Conseil des arts du Canada, 2017.
- Durée : env. 11 min 30.

Quatuors à cordes

Quatuor à cordes n° 5

- Pour le Quatuor Mémoire, commande de la Chapelle musicale du Bon-Pasteur, 2026.
- Durée : env. 13 min.
- Création : 17 avril 2026, Quatuor Mémoire.

Quatuor à cordes n° 4

- Commande du Quatuor Bozzini avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, 2024, présenté par Le Vivier.
- Durée : env. 20 min.
- Création : 20 février 2024, Quatuor Bozzini.
- Vidéo : [YouTube](#)

Quatuor à cordes n° 3

- Commande du Quatuor Cobalt, 2023.
- Durée : env. 35 min.
- Création : 4 mai 2023, Quatuor Cobalt.

Quatuor à cordes n° 2

- 2017.
- Durée : env. 8 min.
- Création : 16 mai 2017, Quatuor Bozzini, Bozzini Vancouver Lab.

Quatuor à cordes n° 1

- 2014.
- Durée : env. 13 min.

Musique de chambre

Ressac

- Pour deux pianos et vibraphone, destiné au Trio en trois couleurs, 2026.
- Durée : env. 2 min.

Mutations

- Pour six musiciens, commande du Concours Graham Sommer pour jeunes compositeurs, 2025.
- Durée : env. 13 min 30.
- Création : 18 mai 2025, Ensemble Paramirabo.
- Vidéo : [YouTube](#)

Suite

- Pour quatuor de saxophones, commande du Quatuor Quasar, 2025.
- Durée : env. 12 min.
- Création canadienne : 4 mai 2025.
- Création européenne : 4 juillet 2025.
- Vidéo : [YouTube](#)

Duo pour percussion et piano

- Commande de Philippe Prud'homme et Simon Medeiros, 2023.
- Durée : env. 9 min.

Codes, claves, accidents

- Pour clarinette, violon et piano, commande du Trio Émerillon, 2020.
- Durée : env. 8 min 30.
- *Enregistrement publié* : Trio Émerillon, album indépendant. [Page de l'album](#)

Sonate

- Pour saxophone alto et piano, commande de Louis-Philippe Bonin, 2018.
- Durée : env. 15 min.

Artifices

- Pour violoncelle et piano, 2017.
- Durée : env. 6 min.
- Création : 28 avril 2017, Jeanne Hourez et Karine Bouchard.

Ensemble

Musique d'un monde sans carte

- Pour 15 musiciens, pour le Nouvel Ensemble Moderne, 2025.
- Durée : env. 13 min.
- Création : 15 octobre 2025, Nouvel Ensemble Moderne.

Cyan Saturn

- Pour neuf musiciens, commande de la Société de musique contemporaine du Québec, 2025.
- Durée : env. 12 min.
- Création : 14 février 2025, New European Ensemble, direction Cristian Gort.

Traduttore, Traditore

- Pour neuf musiciens, commande du CIRMMT, 2021 (rév. 2023).
- Durée : env. 21 min 30.
- Création : 13 novembre 2021.
- *Enregistrement publié* : Ensemble Éclat, direction Charles-Eric Fontaine, 2023. [Page de l'album](#)
- *Partition défilante* : [YouTube](#) / [Score Follower](#)

Piano

Prélude

- Pour piano à quatre mains, 2024.
- Durée : env. 4 min.
- Création : 23 mars 2024, Jean-François Grondin et Jennifer Bourdages.

Six Préludes

- Pour piano, 2019.
- Durée : env. 21 min.
- Création : 18 septembre 2019, Philippe Prud'homme.
- *Enregistrement publié* : Philippe Prud'homme, album Six Préludes. [Page de l'album](#)
- *Partition publiée* : Éditions du Nouveau Théâtre musical. [Page de l'éditeur](#)
- *Partitions défilantes* : [I](#) · [II](#) · [III](#) · [IV](#) · [V](#) · [VI](#)

Fantaisie n° 2

- Pour piano, 2019.
- Durée : env. 11 min.
- Création : 6 mars 2020, Félix Marquis.
- *Enregistrement publié* : Félix Marquis, album Toccatas & Fantaisies. [Page de l'album](#)

Toccata n° 2

- Pour piano, 2019.
- Durée : env. 12 min.
- Création : 18 septembre 2019, Antoine Rivard-Landry.
- *Enregistrement publié* : Antoine Rivard-Landry, album Toccatas & Fantaisies. [Page de l'album](#)
- *Partition défilante* : [YouTube](#)

Trois pièces pour piano

- Pour piano, 2019.
- Durée : env. 8 min.
- Création : 18 septembre 2019, Francis Battah.

Double fantaisie

- Pour deux pianos, 2018.
- Durée : env. 18 min.
- Création : 27 septembre 2018, Philippe Prud'homme et Serhiy Salov.

Fantaisie n° 1

- Pour piano, commande de Michel Raymond, 2018.
- Durée : env. 13 min.
- Création : 28 septembre 2018, Michel Raymond, salle Claude-Champagne.
- *Enregistrement publié* : Philippe Prud'homme, album Toccatas & Fantaisies. [Page de l'album](#)

Toccata n° 1

- Pour piano, 2013.
- Durée : env. 5 min.
- Création : 4 novembre 2015, Philippe Prud'homme.
- Pièce imposée au Concours de musique du Canada 2018, Épreuve Tremplin.
- *Enregistrement publié* : Antoine Rivard-Landry, album Toccatas & Fantaisies. [Page de l'album](#)
- *Partition publiée* : Éditions Doberman-Yppan. [Page de l'éditeur](#)

Voix, texte et scène

La Visitation

- Pour soprano, mezzo-soprano et continuo, commande des Plaisirs du clavecin, 2026.
- Durée : env. 3 min.

Les quatre éléments : Eau et Feu

- Deux chansons pour voix d'enfants, piano et instruments Orff, commande de la Société de musique contemporaine du Québec, série Chantons nos compositeurs, 2026.
- Durée : env. 6 min 30 au total (Eau : 4 min; Feu : 2 min 30).

Avancées vers l'invisible

- Mélodrame pour narrateur et piano, sur des poèmes de Fernand Ouellette, 2019.
- Durée : env. 8 min.
- Création : 26 avril 2019, Philippe Prud'homme et Monique Miller.

Mon bel amour

- Pour chœur SATB et quintette à vent, sur un poème de Gaston Miron, commande des Voix parallèles de Vincent-d'Indy, 2018.
- Durée : env. 5 min.

Méditations près du fleuve

- Mélodrame pour narrateur, violon, violoncelle et piano, sur des poèmes de Pierre Nepveu, 2015.
- Durée : env. 60 min.
- Création : 4 novembre 2015.

Autres œuvres

Cantilène

- Pour alto solo, commande de Benyamin Rota, 2019.
- Durée : env. 10 min.

T-B

- Pour clarinette basse amplifiée, 2018.
- Durée : env. 13 min.
- Création : 1er octobre 2018, lancement du collectif Bakarlari.